

Virksomhedsplan for Gøglerproduktionsskolen

2006

Udarbejdet af skolens medarbejdere:

P.C. Asmussen, forstander
Kjeld Friis, underviser (artist)
Jens Mortensen, underviser (artist)
Berith Nielsen, underviser (artist)
Kamille Rhode, underviser (cafe)
Jens Villy Pedersen, underviser (træ)
Liz True, underviser (dans)
Steffen Rasmussen, underviser (dans)
Anette Due, underviser (tekstil)
Ea Ejersbo, underviser (tekstil)
Per Nissen, underviser (medie)
Thomas Unterschlag, vejleder
Gitte Møller, vejleder
Karin Rasmussen, administrativ leder

Indholdsfortegnelse

	side
Beskrivelse og profil.....	3
Målgruppe.....	3
Formål.....	4
Optagelse.....	
Vejledning og rådgivning.....	
Praktik.....	
Skolens linier	
- street-dance.....	
- træ - og metal.....	
- artist.....	
- tekstil.....	
- cafe.....	
- medie.....	
- kontor.....	

Beskrivelse

Skolen starter op som produktionsskole 1/1 2004 på adressen Klosterport 4D, 8000 Århus C.

Profil

Det er vores intention, at skabe en produktionsskole for udsatte grupper i tæt samarbejde med fagbevægelse, erhvervsliv og kunstnere. Vi forestiller os en skole med ca. 80 årselever.

Skolen vil arbejde med mindre produktioner indenfor træ, metal og tekstil, så vidt muligt i genbrugsmaterialer og til brug i produktioner indenfor kultur: rekvisitter, scenografi, kostumer, lys og lyd - - og almindelig pedeldrift. Derudover driver skolen en cafe for elever og personale.

Endelig vil skolen producere kultur, det vil sige forestillinger, workshops, TV og events, så vidt muligt ude i det århusianske kulturliv.

Målgruppe

Målgruppen er primært den gruppe unge, der har særlige barrierer og derfor kræver en særlig indsats:

- unge, der i første omgang er tabt for uddannelse og arbejdsmarked,
- unge med svære tilpasningsproblemer,
- unge med indlæringsvanskeligheder,
- unge med psykiske problemer,
- unge med hash- og andre misbrugsproblemer,
- unge med kraftig overvægt og andre fysiske problemer,
- unge kriminelle,
- unge med anden etnisk baggrund.

I forhold til **unge med anden etnisk baggrund** har vi rigtig god erfaring med at integrere dem i vores skolemiljø, hvilket bl. a. skyldes, at vi i vores undervisning kommunikerer en del med krop, musik og andre nonverbale kommunikationsformer.

Specielt for unge indvandrere, der søger ind på social- og sundheds skolen og andre pædagog-uddannelser, oplever vi, det er af stor betydning, at disse indvandrere hos os får nye og mere naturlige (læs traditionelle danske) kropslige signaler og omgangsformer. I forhold til meget fysisk betonedede drenge har vi gode erfaringer med at lade dem brænde masser af energi af indenfor breakdance og akrobatik, og - ad denne vej - nå frem til rådgivnings- og vejledningsfasen. Vi tror, at vi i regi af produktionsskole kan appellere mere til denne gruppe og satser på, at den kommer til at fylde mere på skolen i fremtiden

Det vil være muligt at gå på skolen, hvis man har **et erkendt misbrug** og er indstillet på at arbejde med dette.

Vi har et **årelangt samarbejde** med bl.a. anonyme alkoholikere, anonyme narkomaner, Galloskolen, Skejby Ungdomspension (kriminalforsorgen), Drivremmen m.fl., som vi tror, vi kan videreudvikle i betydelig grad indenfor rammerne af en produktionsskole.

Gøgler skolen har ligeledes et årelangt samarbejde med **Social- og Sundhedsskolen, Købmandsskolen m.fl.**, som vil indgå aktivt i vores vejledningsarbejde. Endvidere har vi et **godt samarbejde med erhvervslivet**, og vi vil gøre brug af vores kontakter til bl.a. Bilka, City-Foreningen m.fl.

En målgruppe vil også være unge, der ikke passer ind i de traditionelle ungdomsuddannelser, er droppet ud af diverse forløb, men har ressourcerne, hvis de ellers bliver mødt på den rigtige måde. Den tunge ende af dem, der tidligere klarede sig igennem på den frie ungdomsuddannelse, og som - oplever vi - nu mangler tilbud.

Formål

Det er skolens formål,

- at give den enkelte lyst, mod og personligt overskud til at tage arbejde og uddannelse,
- at give den enkelte nye kompetencer og sikre, at alle grundlæggende færdigheder (læsning, skrivning, regning, edb) er på højest mulige niveau,

- at styrke den enkeltes sociale kompetencer igennem: samvær med andre, gruppeprocesser, demokratiske processer, fysisk træning, leg og spil,
- at styrke den enkeltes forståelse for egen og andres kultur,
- at give den enkelte lyst til, at deltage aktivt i samfundets processer gennem kulturaktiviteter, debat, medieproduktion, events,
- at styrke den enkelte elevs selvværd og personlige styrke, herunder også fysisk selvværd og overskud til at grine af sig selv og verden omkring sig (humor),
- at styrke den enkeltes lyst til at anvende genbrugsmaterialer, se muligheder og ressourcer i affald frem for begrænsninger, styrke den enkeltes økologiske bevidsthed,
- at styrke kulturlivet i Århus og samarbejdet på kryds og tværs af institutioner og kulturer i byen, og
- at styrke samarbejdet mellem kultur og erhverv i Århus Amt.

Optagelse på skolen

Eleven kan blive anbefalet forløbet gennem skolevejleder, ungdomsvejleder, misbrugscenter, beskæftigelsesvejleder, sagsbehandler eller selv henvende sig til skolen.

Eleven optages efter personlig samtale med en af skolens lærere eller med vejlederen. Ved denne samtale orienteres eleven grundigt om forløbets indhold og muligheder, og vi diskuterer elevens motivation og målsætning med opholdet.

Vejledning og rådgivning

Når eleven starter på skolen får denne tilknyttet en vejleder, der varetager vejledningen gennem hele forløbet. I løbet af den første uge laver den enkelte elev en forløbsplan for forløbet. Her lægger vi vægt på elevens stillingtagen til sin egen situation og deltagelse i at løse problemstillinger af personlig, faglig, arbejds- og uddannelsesmæssig karakter.

- **På det personlige område:** Få overblik og styr på økonomi, bolig, ernæring, familieforhold eller personlige problemer.
- **På det arbejds- eller uddannelsesmæssige område:**
Hvilke ressourcer har jeg - hvad skal jeg blive bedre til. Hvordan er min koncentration, stabilitet eller sociale indstilling.
Ønsker, ideer og drømme om fremtidig praktik, arbejde eller uddannelse.

Eleven får løbende samtaler med vejleder, hvor personlige problemstillinger, målsætning og fremtidsplaner vil blive diskuteret og evt. justeret. Vejledning og rådgivning indgår endvidere som en integreret del af den daglige undervisning.

Vi lægger vægt på at opbygge et trygt og åbent miljø, hvor eleven føler sig godt tilpas og går i dialog med medkursister, lærer og vejleder.

Hvornår er vejledningen en succes:

- Når eleven tør fortælle om sig selv og derved synliggøre sig selv.
- Når eleven flytter sig i forhold til egne styrker og svagheder.
- Når eleven flytter sig i forhold til uddannelse og arbejdsmuligheder.
- Når eleven udvikler sin ansvarsfølelse overfor sig selv og sin fremtid.

Fremtidsplaner

Den løbende vejledning går naturligt over i en fremtidsplanlægning, hvor eleven udarbejder en plan i tæt samarbejde med vejleder, praktiksteder, eventuel sagsbehandler og egnede uddannelsesinstitutioner.

Hvornår bliver fremtidsplanlægningen en succes?

- Når eleven selv har lagt sin plan efter realistiske mål.
- Når eleven er positiv overfor de mål, han eller hun har sat sig.

- Når elev og vejleder har afklaret elevens fremtidige placering på arbejdsmarkedet.
- Når eleven har fået arbejde eller er kommet ind på en kompetencegivende uddannelse. Her stiles især mod: erhvervsuddannelser, social og sundhedsuddannelser, gymnasium og HF.
- Når der foreligger en afklaring i forhold til eventuel særlig indsats i form af misbrugsbehandling, psykiatrisk behandling, revalidering eller lignende.

Der er mulighed for, at den enkelte elev kan henvende sig på skolen efter endt ophold og få råd og vejledning.

Praktik

Under opholdet på skolen prioriteres det højt, at alle elever kommer i praktik. Der er mulighed for praktikophold i op til 4 ugers varighed pr. halvår, og skolen vil hjælpe med at finde en praktikplads, der matcher den enkelte elevs evner og interesser.

Formål:

- At eleven deltager i / oplever, hvordan dagligdagen forløber på en given arbejdsplads.
- At eleven kommer tættere på en afklaring af egne drømme og realistiske muligheder i forbindelse med et fremtidigt erhvervsvalg.
- At eleven kommer til at besidde et realistisk billede af egne evner i forhold til fremtidigt arbejde eller uddannelse.
- At eleven efter afsluttet praktikophold evaluerer og evt. revurderer sit erhvervs- og uddannelses ønske.

Succeskriterier for praktik:

- At eleven møder til tiden og kommer hver dag.
- At eleven udtrykker glæde ved eller får udbytte af praktikken.
- At eleven føler, at arbejdsstedet er tilfreds med praktikforløbet.

- At eleven bruger sin praktikerfaring som afsæt til at tage et realistisk og tilfredsstillende uddannelses- eller erhvervs valg.
- At eleven får udvidet sit netværk

Skolens linier

DANSELINIEN

Beskrivelse af værkstedet

Den daglige undervisning og pædagogiske vejledning varetages af to faste faglærere. Undervisningsforløbet er opbygget som en vekselvirkning mellem teori og praksis indenfor de forskellige fagområder.

Der undervises i følgende fag; Streetdance, hiphop, break, musical dance, modern dance, world dance (latin, orientalsk, afrikansk), fysisk grundtræning, anatomi, førstehjælp, musikforståelse, improvisation, pædagogik, kommunikation og kropssprog, personlig udvikling (teambuilding, netværksdannelse og konfliktløsning) og PR. Dansk og matematik er integreret i den daglige undervisning.

Der er prøver i anatomi, førstehjælp, musikforståelse, koreografi og pædagogisk planlægning af undervisningsforløb.

Den daglige træning vægter at give eleverne faglige, pædagogiske og sociale redskaber i den videre afklaringsproces i forhold til egen udvikling og dannelse, uddannelse og job.

Gennem den fysiske træning opnår eleverne en større kropsbevidsthed, koncentrations- og koordineringsevne, præcision, disciplin og udholdenhed.

Det vægtes, at eleverne bliver bevidste om deres personlige kompetencer, og lærer at præsentere deres produkter og tage ansvar for både undervisningsprojekter og optræden.

Meget arbejde foregår i små familieenheder, hvor eleverne lærer at tage ansvar for samarbejdet og at kommunikere, strukturere og lave logistik i forhold til de forskellige opgaver.

PRODUKTION PÅ DANSELINIEN

På danselinien er der løbende produktioner ud af huset både i forbindelse med diverse kulturarrangementer i Århus (festivaler, Musikhuset, Århus Festuge, Wilhelmsborg Festspil, Århus Teater, Danseværket, Gran danseteater m. fl.) samt jobs med underholdning/optræden i det private erhvervsliv og på uddannelsesinstitutionerne i byen.

Danselinien elever er generelt meget efterspurgt som undervisere af børn og unge i SFO, ungdomsklubber, idrætsforeninger og lignende.

KOMPETENCEUDVIKLING

Eleven skal udfordres fagligt, personligt og socialt. Det vægtes i undervisningsforløbet, at eleverne gennemgår et kontinuert forløb i tre fortløbende faser som tilrettelægges med hensynstagen til elevernes individuelle behov.

PRODUKTION - Tilegnelse af metodik, teori og faglige kompetencer til produktudvikling.

PROCES - Personlig udvikling og dannelse til understøttelse af den individuelle afklaring

REALISERING - Coaching og klargøring til elevens videre forløb i uddannelse eller job.

SUCCESKRITERIER

- At eleven oplever at blive taget seriøs gennem en engageret undervisning
- At eleven opnår en øget bevidsthed om sine personlige kompetencer og egen formåen og kunnen; selvtillid, ansvarlighed, motivation, engagement, fleksibilitet, vilje, livsmod og glæde.
- At eleven lære at møde til tiden og være ansvarlig for egen og gruppens arbejdsindsats.
- At eleven får øget sin viden, sit engagement og sin sociale forståelse i forhold til samfund og kultur
- At eleven gennem coaching og faglig vejledning bliver afklaret i forhold til uddannelse og job.

MÅLBARHED AF SUCCESKRITERIER

- Eleverne får løbende tilbudt prøver og evaluering af undervisningen og det pensum de har været igennem
- Eleverne har løbende samtaler med faglærerne i forhold til deres personlige udvikling og trivsel på holdet

Ambitionsniveauet sættes efter elevernes formåen, og eleverne evaluerer på egen og gruppens arbejdsindsats som målestok for kvaliteten af de shows og undervisningsprojekter som udbydes

TRÆ- OG PEDELVÆRKSTED

Beskrivelse af værkstedet

På værkstedet arbejdes med relevante håndværksopgaver. De fleste opgaver er enkeltstående arbejdsopgaver og kun i mindre omfang serieproduktion. Værkstedet vil løse håndværksmæssige opgaver i forbindelse med skolens vedligehold og forskellige pedel funktioner.

Værkstedet giver eleverne mulighed for at arbejde med personlige opgaver indenfor træhåndværk.

Derudover er trædrejning, ide-mageri, planlægning, tegning, regning og design en del af hverdagen.

Der lægges vægt på sikkerhed, maskinforståelse, værktøjsforståelse og materialelære. Dansk og matematik indgår i undervisningen ved f.eks. materiale- og konstruktionsberegninger, kontakt til myndigheder, arbejdsgivere og uddannelsesinstitutioner, og sproghjælp til tosprogede.

Sideløbende undervises der i; konflikthåndtering, kost, dataliste, arbejdsmarkedsforståelse og uddannelses afklaring.

Værktøjer: Individuel såvel som gruppevejledning, logbøger, virksomhedsbesøg.

Computer og internet er til rådighed til projekter, ideer og til fremtidsafklaring.

Værkstedets produktion:

- Der fremstilles inventar, rekvisitter, jonglerings og akrobatikredskaber, scenografi til Gøglerskolen.
- Pedalarbejde: vedligeholdelse af bygninger og inventar, maling og gulvbehandling. Oprydning og havearbejde.
- Produktion: Billedrammer, filtningsværktøj, musikinstrumenter, møbler, flightcases, guitarremme, skiltefremstilling.
- Projekter: medhjælp til forskellige projekter og deltagelse i praktiske opgaver omkring forestillinger, festivaler, events, mm.

Succeskriterier:

Mål:

- afdække praktiske ressourcer
- skabe et produkt der fungerer og kan bruges af andre
- møde hver dag og passe aftaler
- få lagt en handlingsplan for fremtiden
- at kunne arbejde selvstændigt
- få større horisont, opleve glæden ved at skabe, finde livsglæden, få selvtillid
- at møde og arbejde med forskellige mennesker fra forskellige kulturer
- at opleve at de kan gøre noget for at forandre deres liv

Metoder:

Individuel samt gruppevejledning
Logbøger
Undervisning
Virksomhedsbesøg
Værkstedsarbejde
Brug af spor og maxidue

Uddannelsesperspektiv:

Eleverne får på dette værksted afklaret deres praktiske færdigheder. Dette bruges til vejledning af senere valg af job eller uddannelse, dette vil typisk være Teknisk skole, EGU, færdiggørelse af 9. 10. kl. For enkelte handler det om at komme videre med specialundervisning evt. på Linieskolen. Få elever ønsker at komme direkte videre i ufaglærte jobs når de er afklaret omkring praktiske færdigheder.

Artistværksted

Beskrivelse af værkstedet

På artistværkstedet arbejder eleven med fysisk træning af forskellig karakter. Akrobatik, leg, boldspil, spring, jonglering, breakdance, stunt, og fremstilling af jonglerings rekvisitter.

Formålet med træningen er, at eleven får en bedre kropsfornemmelse, grounding, får lyst til fysisk aktivitet, bedre balance, styrke og smidighed. Arbejdet foregår i mindre og større grupper, der opøver elevens samarbejdsevne og tillid.

Arbejdet med akrobatik opøver elevens selvdisciplin og evne til at fokusere. Netop disse kvaliteter er vigtige, når eleven senere skal i gang med et arbejde eller en uddannelse.

Værkstedets produktion

På artistværkstedet vil der løbende blive lavet produktioner inden for genrene cirkus, cabaret, gadegøgl, dans, i form af arbejdsdemonstrationer, forestillinger, events og workshops, for andre institutioner med vores elever som undervisere.

Disse produktioner vil dels foregå som kulturarrangementer på skolen, og dels som arrangementer i det Århusianske kulturliv i samarbejde med professionelle og semiprofessionelle kunstnere og kultur institutioner. Der ligger p.t. aftaler om samarbejder af denne art med "Narren 2004", international gøgler og ny-cirkus festival, Musikhuset, Børnekultur Huset, Gran Dans. og AGF.

Succeskriterier

Gennem det fysiske arbejde får eleven kontakt med og frigivet spændinger i kroppen. Vi erfarer, at gamle traumatiske oplevelser kan sidde oplagret i kroppen, for så at bryde frem, når man begynder at bevæge sig. Vi har en lang erfaring og gode resultater med at arbejde med elevens personlige problemstillinger gennem kropsarbejdet.

Fokus er her jordforbindelse, vejrtrækning, balance og tillid. For at stå ved sig selv som person, må eleven turde tage jordforbindelse og trække vejret. Herigennem lærer eleven at rumme sig selv, hvilket er forudsætningen for at kunne rumme andre og tage ansvar for sig selv og sit liv.

Vi vil i arbejdet skærpe elevens bevidsthed om, hvordan han/hun kommunikerer i kraft af kropssprog, hvilke signaler den pågældende udsender, og hvordan man kropsligt trækker egne grænser og viser, at man respekterer andres.

Vi vil også arbejde med forskellige kulturbestemte kropssprog, grænser og barrierer og herigennem skærpe bevidstheden om disse.

Eleverne får derudover en klar oplevelse af deres talent, af forskellen på amatøropræden og professionel optræden.

Uddannelsesperspektiv

Eleverne får via deres oplevelser og erfaringer på artistværkstedet mulighed for afklaring af uddannelsesområder som PGU, social- og sundhedsuddannelse eller gymnasial uddannelse som evt. senere kan lede eleverne til optagelse på videregående uddannelser inden for optræden, kulturformidling og undervisning.

Kontor linie

Beskrivelse af værkstedet

Kontoret er skolens krumtap. Her modtages folk. Her får gæster det første indtryk og bydes velkommen, og her besvares de mange telefonopkald dagen igennem. Eleverne lærer om hele det store administrationsapparat, om samarbejde og servicering af nye og gamle kunder samt hele skolens netværk. Eleverne får en stor grad af ansvar og oplever stedets "takt og tone". De kommer til at arbejde med samtale- og salgsteknik, registreringer, regnskab, telefonpasning og opnår fortrolighed med computeren som arbejdsredskab.

Piloterne vil få tildelt administrative udfordringer, som tager udgangspunkt i at opgradere deres faglige og personlige kompetencer.

Piloterne vil indgå i skolens booking-arbejde og herigennem lære at udarbejde kontrakter, arrangere kulturarrangementer og lave netværk.

Piloterne vil lære at udarbejde pr-materiale, og de vil komme til at arbejde med layout og forskellige former for design.

Liniens produktion

Kontoreleverne vil levere serviceydelser og producere pr. materiale, til skolens brug og i begrænset omfang til andre institutioner og enkeltpersoner.

Succeskriterier:

- At udvikle/udbygge kompetencer som service og samtale som vigtige arbejdsredskaber.
- Personlig udvikling - også i mødet med mennesker.
- At påtage sig ansvar og færdiggøre inden deadline.
- At lære samarbejdets kunst på en travl arbejdsplads.
- At opnå færdigheder indenfor netværksarbejde.
- At få nogle realistiske fremtidsplaner eventuelt inden for service, eller kontor.
-
- Eleverne får en konkret oplevelse af, hvad en uddannelse inden for området vil kræve.

Uddannelsesperspektiv

Via arbejde på kontor, kan eleverne blive afklaret i forhold til de merkantile erhvervsuddannelser, HTX, HHX, IT, de tekniske erhvervsuddannelser eller indenfor servicefagene.

Musikalsk Værksted

Beskrivelse af værkstedet

Her tilbydes både fælles og individuel musikundervisning, sang og danseundervisning. Der skal arbejdes med krop og stemme, kor, bevægelse, dans, smidighed, teori (noder etc.), kultur, samfund, individuel instrumentalundervisning og samspil i orkester. Vi vil også bygge instrumenter og opfinde ny musik.

Værkstedets produktion

På det musikalske værksted produceres der musik, sange og danse til diverse indendørs og udendørs forestillinger.

Succeskriterier:

- At eleven opnår øget musikalsk bevidsthed og glæde herved.
- At eleven får forståelse for musikalsk kropslighed, mærker/oplever og forstår følgekompeterne deraf.
- At eleverne bliver bevidste om stemmen og brugen heraf. (både sang og tale/samtale).
- At eleven opnår teoretisk overblik og faglig udvikling.
- At eleven oplever større velvære og selvtillid.
- At eleven får større musikalitet.
- At eleven får bedre matematisk forståelse.
- Eleverne får en konkret oplevelse af hvor langt talentet kan bære, her under en indsigt i, hvad en professionel orienteret uddannelse vil kræve.
- - - - og så skal der klinge fremtidsmusik.

Uddannelsesperspektiv

Der vil ske afklaring i forhold til at søge optagelse på HF, gymnasier, HTX, HHX og lign. som for nogle vedkommende kan føre frem til musikskoler og konservatorier. På musikværkstedet kan der derudover ske afklaring i forhold til de tekniske uddannelse da eleverne lærer at bygge instrumenter.

CAFE LINIEN

Beskrivelse af værkstedet

Cafe liniens primære opgave er at lave mad til alle skolens elever og ansatte. Desuden skal det servicere ved møder, forestillinger eller andre arrangementer på skolen og i det Århusianske kulturliv.

Eleverne skal deltage i alle led i forbindelse med produktion i et moderne køkken. Eleverne har en så stor indflydelse som mulig på dagligdagen i køkkenet.

De får på skift medansvar for de forskellige arbejdsopgaver, der måtte være på en sådan arbejdsplads. Det er opgaver som: planlægning, indkøb af råvarer, produktion, salg og rengøring.

Hver dag starter med en fælles fordeling af dagens opgaver.

Den teoretiske undervisning foregår i direkte forbindelse med den handling, der relaterer dertil, så der er så kort vej som mulig mellem teori og praksis. Eleven får herved større mulighed for at integrere den nye viden i egne handlinger, f.eks. i forhold til ernæringslære, hygiejne, råvarekendskab og håndtering.

Der lægges også vægt på, at rutinearbejde veksler med det lidt mere udfordrende, dog med hensyntagen til den differentiering, der er nødvendig.

Der arbejdes på at formidle en større viden til den enkelte elev om emner som: kost, ernæring, økologi, råvarekvalitet - hvor kommer råvaren fra og hvordan forarbejdes den - hygiejne dvs. praktisk relateret viden og almen viden i forhold til køkkendrift.

Via arbejdet i cafeen oplever eleven en meget kort afstand mellem handling og konsekvens - resultatet.

Eleven får en bred og godt funderet forståelse for arbejdsopgaverne i et køkken med middelstor produktion.

Eleven får derudover et alment dannende kendskab til råvarer, produktion og forarbejdning.

Dansk og regning integreres i den daglige undervisning.

Cafe liniens produktion

Cafeen vil primært producere mad til skolens elever og personale, konferencer og kulturarrangementer på skolen, men også i forbindelse med diverse arrangementer ude i byen.

Succeskriterier:

- At eleverne deltager og tager medansvar for fordelingen af dagens arbejde.
- At eleverne møder og arbejder stabilt
- At eleverne viser engagement.
- At eleverne holder fokus fra råvare til produkt, og er fastholdt af arbejdsprocessen
- At eleverne kommer med forslag og stiller krav.

- At eleverne formår at integrere deres viden om råvarer og ernæring i deres forhold til mad - også udenfor skolens rammer.
- At eleverne får daglige små sejre - som når maden serveres for et tilfreds publikum.
- At eleverne udvikler større selvtillid og arbejdsglæde gennem deres møde med det at producere og afsætte eget produkt.
- At eleverne rykker sig i forhold til en erhvervsrettet handlingsplan.
- At eleverne udfordres til at strække sig og udvide sin horisont

Uddannelsesperspektiv

Eleverne får via arbejdet i kantinen kendskab til arbejds- og uddannelsesmuligheder inden for faget.

Eleverne får klargjort om evnerne svarer til kravene.

De bliver afklaret i forhold at vælge uddannelse inden for køkken, hotel og levnedsmiddel, social - og sundhedsuddannelse, EGU eller en uddannelse inden for det merkantile område med salg, logistik og indkøb.

Scenografisk værksted:

Beskrivelse af værkstedet

På værkstedet arbejdes der med forskellige opgaver relateret til skolens sceniske aktiviteter. Der arbejdes med en bred vifte af materialer og teknikker, alle indenfor kreativ produktion. Materialerne kan være stof, skrot, maling, plastik, træ, jern, papir, læder osv.

Der arbejdes også med lyd- og lyssætning ved forestillingsproduktion. Eleven lærer herved de teoretiske principper bag lyd- og lyssætning i direkte forbindelse med opsætning af sådanne.

Der vil blive arbejdet såvel praktisk som teoretisk med ressourcehåndtering og økologi.

Værkstedets produktion

Der arbejdes primært med produktion af rekvisitter og kulisser.

Der kan være tale om f.eks. sy-opgaver, omforandring af genbrugstøj, produktion af kostumer eller kulisser.

Der kan endvidere forekomme mindre selvstændige opgaver som at sy gardiner, puder eller tøj til eget brug, hvis det er hensigtsmæssigt i forhold til den enkelte elev.

I forbindelse med de praktiske arbejdsopgaver får eleverne materialekendskab, de får kendskab til farvelære, sy-teknikker, brug af symaskine, mønsterbrug og teknikker ved omforandring.

Succeskriterier:

- At eleverne får en oplevelse af at kunne omsætte ide til produkt.
- At eleverne samarbejder og hjælper hinanden både i den teoretiske og den praktiske proces.
- At eleverne får en øget bevidsthed om egen adfærd både i forhold til de øvrige elever, til læreren og til øvrige aktører.
- At eleverne har en åben og positiv indstilling til den øgede selvstændige arbejdsmetode.
- At styrke den enkelte elevs selvtillid og evne til at samarbejde.
- At styrke den enkeltes evner til at skelne mellem hobbyarbejde og professionel kvalitet.
- At opnå kompetencer indenfor håndværk, design og kulturprocesser.
- At få bedre viden om økologi og ressourcehåndtering

Uddannelsesperspektiv

Via arbejdet på scenografisk værksted kan eleverne få afklaring af om deres uddannelsesvalg skal gå i retning af de tekniske erhvervsuddannelser inden for service, stil og design, lyd og lys.

Teaterværksted

Beskrivelse af værkstedet

Gennem det faglige arbejde med roller får man mulighed for at spejle sig selv, og samtidig opdager man gennem arbejdet med skuespilteknikker, at man har mulighed for selv at vælge og tage ansvar for sin rolle. Derigennem kan man opnå frihed til at skabe flere nye roller end dem, man har brugt hidtil. Denne proces kan gennem

refleksion og samtale give nye erkendelser i forhold til den reelle virkelighed. Det gælder både på det personlige, psykologiske og sociale plan.

Hvis man kan lære at give en rolle liv, kan man måske også blive bedre til at give sig selv liv, ligesom man gennem arbejdet med at stå på en scene kan blive bedre til at stå ved sig selv.

Teaterværkstedet vil primært arbejde ud fra det folkelige teater, gøgl, ny-cirkus og lignende.

Vi skal beskæftige os med forskellige træningsdiscipliner og arbejdsområder som for eksempel: Karakterarbejde, arbejde med roller, improvisation, kropssprog, stemmetræning, maskearbejde, klovn og komik, gadegøgl, sminke og kostymer, opsætning af teaterstykker.

Og vi arbejder med forskellige teoretiske oplæg om for eksempel:

Teatrets historie, Comedia del'arte, Klovnens Historie, Gøglets Historie, Om masker, Psykologi, Filosofi.

Produktion på teaterværkstedet

Der vil løbende blive produceret forestillinger som opføres på skolen. Der produceres og leveres derudover forestillinger til byens kulturliv såsom Kultur natten, Århus Festuge, Narrefestival samt diverse konferencer.

Teaterværkstedet fungerer således som en arbejdsplads, hvor der skabes og sælges et produkt. Der er deadlines, hvor andre er afhængige af ens indsats. Samarbejde, teamwork, fleksibilitet og omstilling - også på tværs af værkstederne - er kodeordene i alle produktionerne.

Succeskriterier:

- At eleven gennem undervisningen opnår øget selvbevidsthed.
- Større forståelse og tolerance i forhold til andre.
- Afklaret og udvikling i forhold til personlige, sociale og faglige kompetencer.
- At eleven via arbejdet på værkstedet kombineret med samtaler rykker sig i forhold til det personlige, det faglige og til fremtidsplaner.

Uddannelsesperspektiv

Kun de allerfærreste vil have både talent, disciplin og offervilje til en karriere inden for teaterfaget. Derfor vil megen vejledning gå på, hvordan man uden en egentlig professionel karriere kan drage store fordele af faget: dels som inspiration på "livets

store scene", dels som redskab indenfor fag som pædagogmedhjælper, social og sundhed, sygepleje m.m.

Det vil sige, at der vil foregå en afklaring af om valget af ungdomsuddannelse eksempelvis skal være inden for det pædagogiske område, social- og sundhedsuddannelserne eller en gymnasial uddannelse som eventuelt senere kan lede eleven til ovennævnte fagområder.

Dansk/Regning/edb:

Beskrivelse af værkstedet

Skolen tilbyder dansk- og matematikundervisning til elever med behov og motivation.

Der arbejdes bl.a. med:

- Tekst og skriveteori.
- Fortællingens anatomi (opbygning og arbejde med de forskellige dele).
- Historiefortælling.
- Hurtigskrivning med blyant (spontan skrivning efter oplæg).
- Grammatik, staveøvelser, læsning.
- Hjælpeværktøjer på pc (stavekontrol, ordbog m.v.), tífingersystemet (at flytte ordene ned i fingrene), redigering, opsætning og layout.
- Regning og matematik.
- Undervisning i matematik gennem musik.
- Edb.
- FVU, med mulighed for afsluttende eksamen

Der vil også blive tilrettelagt undervisning specielt **målrettet unge med læse- og stavevanskeligheder**, hvor fokus flyttes fra stavning. I stedet tages der fat i teksten som fortælling og personen selv som historie.

Succeskriterier:

- at udtrykke sig selv på skrift - overvinde barrierer og finde sin nysgerrighed

- at kunne fortælle en sammenhængende historie på skrift
- at bruge skriftsproget/matematikken som redskab til læring
- at beherske edb på rimeligt niveau
- at få styrket selvtillid

Uddannelsesperspektiv

Eleverne vil via dette tilbud på skolen få en generel forberedelse til valg af ungdomsuddannelse.

Uddannelsesperspektiv generelt

Fælles for alle værksteder er, at eleverne via deres arbejde på værkstederne gennemgår en personlighedsudvikling som forbereder dem til at gå i gang med en ungdomsuddannelse. Det personlighedsudviklende element kan således være et springbræt til flere ungdomsuddannelser end de ovenfor nævnte.

Studier og aktiviteter

Skolen planlægger sideløbende med undervisningen aktiviteter for mindre grupper og/eller for hele skolen

Der kan blive tale om at deltage som aktører i forskellige kulturarrangementer som for eksempel:

- Festivaler,
- Konferencer
- Århus Festuge,
- Aktiviteter i Det Blå Hus,
- "Verdensbilleder"
- Skroteksperimentarium,
- - og meget mere.

Desuden kommer eleverne til at deltage i aktiviteter som for eksempel:

- Teaterudflugter,
- Temauger f.eks. friluftsliv
- Studieture til udlandet

- Forestillinger,
- Optræden,
- Workshops, bl.a. i Musikhuset og AGF's børneklub,
- Foredrag,
- Idrætsaktiviter,
- Fællessang og dans m.m.

Mål:

- at eleverne bliver nysgerrige i forhold til samfundet omkring dem,
- at eleverne får indblik i nye områder,
- at eleverne foretager kulturelle studier,
- at eleverne får en kulturel bevidsthed og selvforståelse,
- at eleverne bliver en del af byens kulturelle puls,
- at eleverne får kendskab til hele skolen gennem fællesaktiviteter
- at eleverne får kendskab til samarbejde på tværs.

Succeskriterier:

- At eleven bliver i stand til at sætte grænser og flytte egne grænser.
- At eleven lærer at samarbejde med andre.
- At eleven får erfaring med alt det man kan, som man ikke havde troet, at man kunne.
- At eleven får større disciplin, fleksibilitet og evne til at fokusere.
- At eleven opnår bedre social forståelse.
- At eleven bliver i stand til at skabe nye netværk.
- At eleven får et engagement i lokalsamfundet.

Skolens lærerprofil:

Som underviser på Gøglerskolen skal vi engagere os aktivt i hele skolens liv og tage et medansvar for hele skolens miljø og kultur, der er præget af liv, lyst, åbenhed, rummelighed, engagement, god energi, faglighed, samt en høj grad af fleksibilitet. En kultur som vi videregiver til vores elever.

Vi skal møde eleverne fordomsfrit der, hvor de er, fokusere på deres ressourcer, motivere dem til at styrke deres personlige og faglige kompetencer og animere dem til at tage ansvar for sig selv, hinanden og læringsprocessen.

Det er vores opgave at skabe den tryghed og tillid, der gør, at eleverne åbner sig, så vi kommer i dialog med hinanden.

Vi skal med vor faglige og menneskelige indsigt og overskud råde og vejlede den enkelte elev indenfor personlige, sociale og faglig områder. Det er vores ansvar, at den enkelte elev føler sig set og hørt.

Vi skal hele tiden finde nye og livgivende udfordringer, så eleverne oplever, at de vokser og dermed bliver yderligere motiveret. Vi skal i læringsituationen søge den rigtige balance mellem proces og produkt.

Vi skal hele tiden bevare et overblik over de forskellige værksteders og elevers situation og være parate til at korrigere, hvis der er behov for det. Det betyder, at vi som lærere er forpligtet til at være i dialog med hinanden og har mulighed for at udnytte hinandens ressourcer.

Vi er forpligtede til at udvikle os fagligt gennem kurser, samarbejde og fælles dialog. Ligesom vi hele tiden er nødt til at sætte os ind i den aktuelle ungdoms situation og kultur.

Nøgleordet på Gøglerskolen er integration, og vi skal hele tiden være parate til at sætte processer i gang, der fremmer forståelsen for andres liv og situation. Vi skal inspirere til at udforske det, der umiddelbart virker os fremmed og dermed være med til at nedbryde angst og fordomme. Vi skal styrke oplevelsen af, at det er nødvendigt og inspirerende, at andre ikke er som en selv. Vi skal i høj grad arbejde med de sociale processer, men samtidig arbejde med en høj grad af faglighed. Det er vigtigt for os at tænde gnisten til at blive begejstret for noget fagligt, at blive opslugt af en faglighed, føle at man skaber noget og dermed får liv og værdi. Det vil sige værdighed.

- **Vi skal være dygtige til at skabe netværk og til at formidle denne evne til vore elever**

- Vi skal have et godt blik for den enkelte elevs muligheder på arbejdsmarkedet
- Vi skal ha det sjovt med det, vi laver.
- Vi skal være engagerede i samfundet, ikke mindst socialt og i kulturlivet i Århus.
- Vi skal se muligheder frem for begrænsninger.
- Vi skal være engagerede i arbejdsmarkedets- og undervisningssystemets udvikling.
- Vi skal være åbne og arbejde med os selv
- Vi skal være nysgerrige
- Det er et stort plus at kunne lide jazz-musik, Picasso og årgangsrødvin

Aftale om lån og leje af lokaler

Gøglerkolen har aftale med Huset om brug af metalværksted, med Det Blå Hus om brug af teatersal, og fast aftale om leje af lokale hos Frit Oplysningsforbund.

Indtægtsdækket virksomhed

- Et Urban projekt: Care Taker
- Carpe Diem - Et Socialt Aktiverings Projekt i samarbejde med Århus Kommune